

Toolkits voor verbinden en welbevinden

Als ontwerper omschrijft Louise Cohen zichzelf als 'polyvalent'. Dat slaat niet alleen op de veelzijdigheid in haar soorten ontwerpen - van een servet tot gevel vullende objecten - maar ook op de veelzijdigheid van elk ontwerp op zich.

Voor Louise Cohen is een ontwerp niet alleen wat het is, maar doet het ook iets met de gebruiker en de ruimte waarin het wordt gebruikt: "Het heeft een praktische en technische kant, maar geeft ook een gevoelswaarde." Het polyvalente komt volgens Cohen vooral in haar projecten goed naar voren: "Ik kan vaak met slechts één object alles en iedereen in een ruimte verbinden, waardoor een bepaalde beleving ontstaat. Voor de foyer van Martini Plaza ontwierp ik bijvoorbeeld een aantal lichtobjecten die je het gevoel geven dat je op een feest komt." Naar aanleiding van de objecten kreeg Cohen de opdracht voor een ontwerp in de entreehal van appartementencomplex de Regentes Groningen. Daar hangt nu 'Emma' – een inkjetprint op katoen in een aluminium lijst, met erachter tl-verlichting. "Ik wilde de bewoners een warm welkom geven, en dat is gelukt. Er komen extreem verschillende mensen in de Regentes, maar iedereen voelt zich er door mijn werk thuis. De



opdrachtgever verwachtte iets als in Martini Plaza, waarop ik zei 'Dat zal het nooit worden. Ik ga kijken naar wat jullie nodig hebben'. Want waarom zou ik iets voor deze mensen maken als het niet in hun context past? De verbindende factor staat altijd voorop. Daardoor heeft elk van mijn ontwerpen ook een gevoel van eigenheid voor degene voor wie het is gemaakt."

FOTO BOVEN
Louise Cohen

FOTO ONDER
**Ijsbreker, licht-
objecten in de foyer
van Martini Plaza**



Modulair

Volgens Cohen hebben niet alleen haar projecten verbindende eigenschappen, maar ook haar autonome ontwerpen, zoals de tafel uit LIFE IS GREAT – een collectie meubelen en modulaire elementen voor binnen en buiten; de tafel kan optioneel worden voorzien van onder meer een bio ethanol kookelement, een vuur- en een waterelement of een wijnkoeler. Die tafel verbindt de mensen die eraan zitten, en stelt Cohen "Er ontstaat een positieve beleving aan tafel, die voor iedereen weer anders kan zijn. Met een glas wijn heb je het goed, maar ook als je een vlam in het midden plaatst." Dat 'het goed hebben' vormt een rode draad in de ontwerpen van Cohen en komt mooi tot uiting in de naam Life is Great: "Mijn werk richt zich op algemeen welbevinden en ik heb altijd degene in gedachte voor wie ik iets ontwerp. Ik zie het ook als een cadeau als mensen zeggen blij te zijn met mijn ontwerp. Daarom maak ik graag modulaire ontwerpen, want daarmee maak je een persoonlijke invulling mogelijk." De vragen die vervolgens uit het



gebruik voortkomen leiden vaak tot nieuwe ontwikkelingen. Iemand die een Life is Great tafel had gekocht, vroeg Cohen een ombouw voor een container in dezelfde stijl te ontwerpen. Het bracht haar op het idee om de Life is Great collectie uit te breiden met een aantal ontwerpen voor de openbare buitenruimte. Haar ontwerpen brengen gebruikers soms op ideeën waar ze zelf nog niet op was gekomen, zoals bij de CREATE YOUR OWN collectie – een systeem van 18 gegalvaniseerde elementen en 5 soorten koppelingen, waarmee je zelf unieke woonaccessoires kunt samenstellen: “Een interieurarchitect zag in 10 seconden hoe ze met slechts een aantal elementen uit de collectie een hele praktijk voor fysiotherapie kon inrichten. De basisplaat bijvoorbeeld zag ze als achterplaat voor een garderobe, die ook de gehele muur beschermt. Ik vind het geweldig als andere mensen komen met toepassingen die ik niet had bedacht en het bereik van de collectie zo veel groter maken. Die wordt dan een soort ‘toolkit’ waarmee je talloze oplossingen kunt creëren.”

Compensatie

Een materiaal waarmee Cohen graag werkt is textiel: “Het heeft een positieve invloed op de akoestiek, je kunt er snel kleur en warmte mee brengen en het is oneindig in gebruik.” Ze past textiel liefst toe in combinatie met licht, “Ook dat werkt verbindend, én probleem oplossend. Want veel van mijn werk is compensatie voor architectonische ontwerpen die niet in balans zijn, zoals in de routing of akoestiek, of de gewenste beleving van een ruimte. Als bijvoorbeeld een kille, nare ruimte tot baldadigheid uitnodigt, kan ik die met textiel weer in balans krijgen. Maar ook met andere materialen, dat is afhankelijk van wat er moet worden gecompenseerd.” Voor een kinderziekenhuis ontwierp Cohen een gordijn van velours waarin talloze lichtjes zijn verwerkt, en als het licht uit is, lijken de lampjes op parels. “Ik wou een gevoel van geborgenheid creëren als de kinderen ’s nachts zouden gaan slapen.” Het inmiddels door

FOTO LINKS BOVEN

De Vuurmuur, een toepassing van het rvs gordijn in combinatie met LED's, in jongere ouderencentrum @holdert in Drachten

FOTO RECHTS BOVEN

'Emma', in de entreehal van de Regentes in Groningen

FOTO ONDER

'Mijlpaal', voor de binnentuin van Groningen Seaports in Delfzijl. Het kunstwerk, met onder meer een 140 jaar oude meerpaal van 3000 kilo, verbeeldt de relatie van de zee met de twee havens





FOTO'S BOVEN
Ontwerpen uit de collectie LIFE IS GREAT

FOTO ONDER
De CREATE YOUR OWN Collectie

het Textielmuseum aangekochte ontwerp is een andere toolkit waarmee architecten volgens Cohen prachtige oplossingen kunnen creëren. Die kit bestaat uit 200 verschillende kleuren stoffen en 10 soorten lampsnoeren - van helder tot paarlemoer en gekleurd.

Een nieuw ontwerp van Cohen is een gordijn van geweven roestvrij staal: "Dat heb ik op het snijvlak zo laten weven dat het lijkt op textiel, maar je ziet wel dat er iets niet 'klopt'. Het is een uitstekend materiaal voor projecten, want het is brandveilig en hufterproof. En wanneer je het gebruikt in combinatie met velours en het licht eerst door het rvs wordt gefilterd, wordt ik helemaal enthousiast." Het materiaal is ook te gebruiken in combinatie met een ander nieuw concept "...waarmee je

tl-balken elke gewenste kleur kunt geven. Zo ontstaat ook weer een toolkit, met talloze mogelijkheden. Je kunt bijvoorbeeld van tl-balken een ophangstelsel voor gordijnen maken, waardoor die hangen aan een aan één lange streep licht. Een doorgaande wand van bijvoorbeeld 30 m is daarmee geen enkel probleem."

Verbreding

Veel van de ontwerpen van Cohen - waaronder Create your Own en Life is Great - worden gemaakt in samenwerking met Mannen van Staal. Cohen: "De kern van het ontwerp ligt bij mij, maar samen met hen kijk ik hoe we iets technisch optimaal en zo mooi mogelijk kunnen maken. Het is een werkplaats op hoog creatief niveau, en we werken op dezelfde manier." Het laatste willen de Mannen van Staal nu terugzien in het nieuwe bedrijfspand, waar de grote kantine met een door Cohen ontworpen object over een wandlengte van 70 meter zal worden ingericht: "Er komt ook een aantal concepten van rvs doek in combinatie met zes kleuren licht in de gangen. Verder zijn mijn ontwerpen straks door het hele gebouw te vinden én in gebruik."

Waar Cohen momenteel verder mee bezig is, is "... verbreding van de toolkits. Die wil ik zo vormgeven dat het gemakkelijker wordt om eruit te putten. Ook wil ik een steeds grotere toolkit ontwikkelen waarmee ik architecten een aanbod kan doen. Maar hoe draag je uit dat je met 200x10 of 18 elementen een hele wereld kunt bouwen? Want dat is de consequentie van het polyvalent ontwerper zijn - niets dat ik maak is eenduidig. Maar ik denk dat ik nog nooit zoveel tot mijn beschikking heb gehad om in projecten topniveau te kunnen brengen, of liever, ik ben nu op mijn best. Eens in de 10 jaar valt alles op zijn plek, vormen de losse dingen die ik heb verzameld opeens een consequent verhaal. En ik heb nog zoveel ideeën, alleen te weinig tijd om ze allemaal uit te werken." Misschien zullen alle ontwerpen ooit één grote toolkit vormen? "Dat is een mooie voorspelling."

www.louisecohen.nl

